

MASAL ODASI ANADOLU PARSI



ZİYARET SAATLERİ / VISIT HOURS

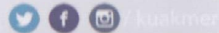
09:00 - 18:00

KUAKMER bir KEGEV kuruluşudur.
KUAKMER is a foundation of KEGEV.

İLETİŞİM / CONTACT

www.kuakmer.org
bilgi@kuakmer.org
+ 90 256 614 55 05

Camiatik Mah.
Yıldırım Cad. No: 67
Kuşadası / AYDIN
TÜRKİYE



VİZYONUMUZ / OUR VISION

Özenle dekore edilmiş iç mekânı, sevimli bahçesi ve teknik donanımıyla KUAKMER, Kuşadası'nın kültür-sanat kalbinin attığı yer olacaktır. Çocuk ve gençlerin kişisel gelişimlerini hızlandıracak odaları; zengin belge, kitap ve eser koleksiyonu, planlı etkinlikleriyle görerek ve uygulamalı eğitimin vazgeçilmez bir parçası; düzenleyeceği yarışmalar ve basacağı kitaplar ile entelektüel çevrelerin çekim merkezi olacaktır.

With its elaborate interior design, beautiful garden and technical installation, KUAKMER is going to be the heartland of Kuşadası with culture&art respect. It is going to be the indispensable part of the visual and applied education by its rooms that will accelerate the personality development of children and adolescents; by its rich collection of documents, books and works, and scheduled activities; and the centre of attraction for intellectual circles by the competitions it holds and the books it publishes.

MİSYONUMUZ / OUR MISSION

KUAKMER, on yıllardır güneş, deniz, kum üçgenine sıkışmış Kuşadası turizmine, kentin tarihi geçmişi, doğal ve kültürel değerlerinden hareketle yeniden soluk vermek isteyen bir kuruluştur. Kuşadası'nda doğmuş ve doymuş olanları eğitsel, sanatsal ve kültürel etkinlikler düzenlemek suretiyle kentle bütünleştirmek, birbirleriyle kaynaştırmak; çocuk ve gençleri sanal yaşamdan kaynaklanan edilgenlikten masal, şiir ve tiyatro aracılığı ile sıyrarak sosyalleştirmek ister.

KUAKMER is a foundation, considering the historical background, natural and cultural values of Kuşadası, aims to bring a breath of fresh air to the its tourism, which has remained confined within the triangle of sun, sea and sand for decades. KUAKMER seeks to integrate the ones who were born or who earn their livings in Kuşadası with the city and weld them together by organizing educational, art and cultural activities; to release the children and adolescents from passiveness that the virtual life induces, by socializing them through the instruments of fables, poetry and theatre.



KUŞADASI F. ÖZEL ARABUL KÜLTÜR MERKEZİ



KUAKMER

Kuşadası F. Özel Arabul Kültür Merkezi'ne (KUAKMER) hoş geldiniz. Bu broşür, KUAKMER'in ziyaretçilerle okuyuculara verdiği hizmetleri tanıtmak için hazırlanmıştır. KUAKMER'i hakkıyla gezebilmek ve kullanabilmek için, lütfen birkaç dakikanızı broşürü okumaya ayırınız.

Welcome to Kuşadası F. Özel Arabul Cultural Centre (KUAKMER). This brochure is prepared to introduce the services KUAKMER provides the visitors and the avid readers. Please do spare a couple of minutes to read the brochure to make the best and most of your visit to KUAKMER.

F. ÖZEL ARABUL

Istanbul doğumlu şair, masal ve tiyatro yazarı (1945-2014). İşadami Hüseyin Arabul'un eşi; Zafer, Armağan ve Ece Arabul'un (Günel) annesi. İzmir Kız Lisesi mezunu. Sanatla ilgisi şiirle başladı. Çeşitli edebiyat dergileri ve ders kitaplarında şiirleri yayımlandı. Kalem aldığı tiyatro oyunları TRT Ankara, İstanbul ve İzmir radyosunda seslendirildi. Yazdığı ve derlediği masallar, TRT Televizyonu'nun "Masal Saati" isimli programında Adile Naşit tarafından dillendirildi. Oyunları, Devlet Tiyatroları ve Bakü Devlet Tiyatrosu'nda sahnelendi. Bazıları ödülle de layık görülen, 16 adet şiir, masal ve oyun kitabı yazdı. F. Özel Arabul sevgi, hoşgörü, paylaşım ve dayanışmayı yaşamının temeli yapmış bir sanatçıydı.

F. ÖZEL ARABUL

A poetess, fable writer and playwright, hailed from Istanbul (1945-2014). Wife of Hüseyin Arabul, a businessman; and mother of Zafer, Armağan and Ece Arabul (Günel). Her keen interest in art began with poetry. Her poems were published in various literary journals and textbooks. Many radio plays written by her, were performed on TRT Ankara, Istanbul and Izmir radios. The fables compiled or written by her, had been vocalized by Adile Naşit on TRT Television. Her plays were staged by Turkish State Theatre and Baku State Theatre. She wrote 16 books in poetry, fable and play genres, some of which were awarded. F. Özel Arabul was an artist who laid the foundations of her life on love, discretion, sharing and solidarity.

DİYELİM Kİ KÜÇÜK, YERLEŞİK BİR SAAT VAR İÇİMDE KENDİ KENDİNİ DURMADAN KURUYOR...



MÜZE / THE MUSEUM

KUAKMER içinde en geniş alan, müze odaları ve galeriler için ayrılmıştır. Üç boyutlu "Kuşadası Tarihi Yerler Haritası" ile Anadolu Parsına ait bir replikanın sergilendiği zemin kattaki büyük galeri, Kuşadası Gençlikspor ile İnter Futbol Kulübü arasında, 1966 yılında gerçekleşen kardeşliğin işlendiği bir odaya açılmaktadır. Hediyeelik Eşya Reyonu'nun da bulunduğu zemin kattan, ahşap bir merdivenle birinci kattaki küçük galeriye (Büstler Sofası) ulaşılmaktadır. İsmi Kuşadası ile özdeşleşen Mahmut Esat Bozkurt, Kuşçubaşı Eşref ve İbrahim Halveti Efendi'nin büstlerinin de sergilendiği bu galeri, dört odaya açılmaktadır. Müzeyle ilgili olan iki odadan ilkinde: Bugün Kuşadası'nda artık yapılmayan çömlekçilik, semercilik ve yemenicilik meslekleri, mankenler eşliğinde canlandırılmaktadır. İkinci odada ise, yinemenkenler eşliğinde, Kuşadası'na değer katan mübadillerin öyküsü canlandırma senaryoları eşliğinde anlatılmaktadır.

Widest coverage of KUAKMER is given to the museum rooms and galleries. The big gallery at the ground floor, where is exhibited the three-dimensional "Map of the Historical Sites of Kuşadası" and a replica for the Anatolian Leopard, connects to a room where the theme of fraternity in 1966 between Kuşadası Gençlikspor and Inter Football Club is treated. The Souvenir Department is also at the ground floor, and this floor leads to upstairs, directly to the little gallery (Hall of Busts) by wooden stairs. This gallery where many busts along with Mahmut Esat Bozkurt's, Kuşçubaşı Eşref's and İbrahim Halveti Efendi's, the names identified with Kuşadası, are exhibited at, communicates with four separate rooms. At the first of the two of them related to the museum: Pottery, pack-saddlery, and authentic shoemaking occupations no more practiced today in Kuşadası, are reenacted by mannequins. At the second room, again by means of mannequins, the stories of the exchangers who added value to Kuşadası are being told,

KUŞADASI F. ÖZEL ARABUL KÜLTÜR MERKEZİ

